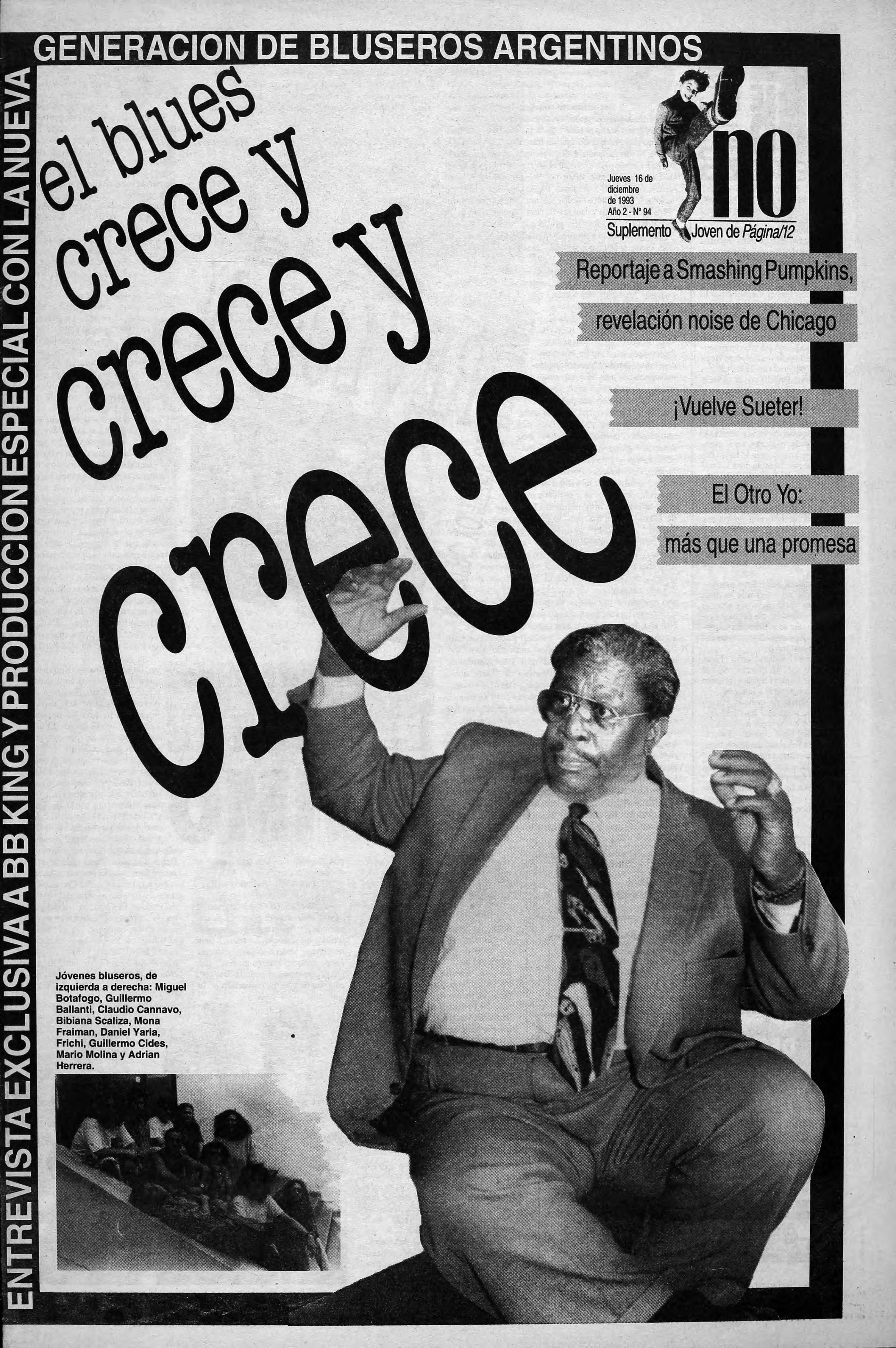


GENERACION DE BLUSEROS ARGENTINOS

ENTREVISTA EXCLUSIVA A BB KING Y PRODUCCION ESPECIAL CON LA NUEVA

el blues crece y crece y crece

no
Jueves 16 de diciembre de 1993
Año 2 - Nº 94
Suplemento Joven de *Página/12*

Reportaje a Smashing Pumpkins, revelación noise de Chicago

¡Vuelve Sueter!

El Otro Yo: más que una promesa

Jóvenes bluseros, de izquierda a derecha: Miguel Botafogo, Guillermo Ballanti, Claudio Cannavo, Bibiana Scaliza, Mona Fraiman, Daniel Yaria, Frichi, Guillermo Cides, Mario Molina y Adrian Herrera.

The Bulletin
Puestos

28 buenos días señoras y señores soy saúl bouer y vengo a presentarles un nuevo servicio a la comunidad otro logro de la municipalidad de aires dudosos con ustedes el catálogo de la verba de tacheros

29 charla de tachero uno seguro que este fin de semana llueve dicen que el viernes cayó lo que tiene que caer en un mes la culpa la tiene el niño para niños hay que preguntarle al jackson ése no je je

30 en la logia se viven momentos de hondo dramatismo llega fin de año y el rito de las cañitas voladoras brindis por la victoria por el empate por el fracaso y que nunca nos falte

31 charla de tachero dos te juro macho estaba ahí donde estás vos y me hacía con la piernita así viste yo la relojeaba por el espejito y eso que recién lo había dejado al macho en la casa las minas tán todas locas decí que tengo que lavar el auto pero tán todas locas

32 tres noches de gloria en el césped monumental paperback writer i saw her standing there sergeant pepper drive my car y la licencia de live and let die esta se la dedicamos a gáns and róuses

33 charla de tachero tres disculpame no sabía que estabas con los walkman lo que pasa es que no sabés lo que me pasó con el tipo que se bajó recién si querés te dejo escuchar pero no sabés lo que me pasó

34 en el abasto cuatro chicas sueñan con sus dientes con sus huesos bajo el agua y ernesto vuelve a pegarle a la pared

35 charla de tachero tres no obtiene respuesta hannibal festeja los encuentros inesperados hannibal tiene clavado el walkman en la balada de donna helena y mientras tanto

36 se alzan las copas buena suerte compañeros

37 por un 94 de tacheros mudos

38 bon appetit

hannibal puesto

Cerca de la revolución

El Otro Yo tiene su album debut

Sonriendo, el pibe enchufa la viola. Cerca del borde del escenario recorre, con una mirada, a un público numeroso y expectante. De pronto arrima su boca al micrófono y un sonoro eructo resuena en todo el anfiteatro como declaración de principios. Su sonrisa se agranda y, antes de aporrear su instrumento, grita "rompan todo" sin dejar en claro si se trata o no de una parodia de aquella frase de Billy Bond que en los 70 dio pie a una caótica jornada en el Luna Park. No hay tiempo para extender el acertijo. El chico inmediatamente aclara que mejor no, "no rompan nada, pero salten, muévanse", reclama, "hagan algo, no se queden quietos". Los chicos de los noventa vienen con todo: "Nos gustaría hacer una revolución", dice Christian, el guitarrista de El Otro Yo, grupo que cada semana sorprende gratamente a propios y extraños. "La gente tiene que cambiar su mentalidad, abramos la cabeza y escuchemos de todo."

Junto a Christian, los otros dos integrantes de El Otro Yo son Omar en batería y su hermana María Fernanda en bajo. "Nuestros viejos estuvieron trece años separados y después se juntaron", cuenta él.

"Todo ese tiempo que no vivimos juntos nos extrañamos mucho, así que cuando nos reencontramos armamos un grupo para no separarnos más." La salvación a través del rock llegó entonces hace unos seis años, con una primera versión de la banda, pero la formación definitiva quedó constituida hace tres temporadas, cuando Omar —el benjamín del grupo y vecino de la zona— se sentó a la batería con sus catorce años. A partir de entonces comenzaron a generar ese sonido potente y bien ceñido que está volando cabecitas y se puede escuchar en el artesanal y muy requerido **Los hijos de Alien** ("suena mal pero lo defendemos a muerte", dicen sobre su primer trabajo, editado de manera independiente) y —a partir de marzo— en **Traca traka**, el disco que acaban de grabar para el sello Aguilar con laproducción artística de Guillermo Piccolini. El resultado es fiel a lo que se puede ver en cada show del grupo: una avalancha irresistible de gritos, furia y precisión, con un sonido crudo que recuerda al reciente Nirvana de **In Utero**. Y con canciones que —por alguna razón inexplicable— resultan pegadizas, como "Corta el pasto" ("Seremos jirafas/ antes que sapos/ seremos babosas/ antes que murciélagos"), los alaridos de "Los Pájaros" o la calma surrealista de "Duraznos". También impacta el sexo sin complejos de "La Tetona" (y su estribillo "chupa-chupa/chupa-me") o "Vaselina". "Uno se da cuenta de que a la gente no le gusta escuchar esas cosas –cuenta Omar–, y te dan ganas de decirle: ¿y vos nunca cogiste?" "Me encanta ofender y cantarlo a los gritos", dice Christian, que además de ser el guitarrista se encarga de las letras. "Cuando era chico, me ponía a rezar por las noches, pero un día dejé de hacerlo, me empecé a masturbar y cambió todo", confiesa y recuerda que uno de los temas grabados se llama "Sida" ("Cuidate el pito", repite la letra una y mil veces).

Está dicho: los chicos se vienen con todo. "Lo de la revolución sigue en pie", dice Christian. "Los pibes están enganchados en cosas que ya pasaron. Y el Tanguito de hoy ya debe andar por las calles. Capaz que mañana toca en un pub y nadie lo va a ver. Ya es hora de olvidarse del pasado, vayan a ver a los grupos nuevos", agita. "Arriba los de abajo y los de arriba... si quieren quedarse que se queden, pero en un costadito." Que así sea.

Martín Pérez



En estos tiempos de revivals institucionalizados ha empezado a manifestarse una extraña nostalgia por los queridos y dorados años 80. Ese proceso de retroalimentación permanente con el pasado a veces asusta, otras causa gracia y en ocasiones sorprende gratamente. Cada cual asimilará a su gusto (o disgusto) el regreso de Sueter, la banda que comandada por Miguel Zavaleta consiguió gloria efímera y algunos abucheos entre 1981 y 1987, lapso en el que editó cuatro álbumes con suerte dispar. En marzo de este año, el autor del hit "Amanece en la ruta" rearmó el grupo con Diego Chorno, Jorge Alvarez, Rano Sarbach y Raúl Chevalier, y se manifestó dispuesto a recuperar el tiempo perdido o, al menos, "divertirme un rato, porque para mí hacer música es un placer y no un negocio", según contó en una entrevista con el suplemento **No**. La primera prueba que afrontarán en este retorno se concretará esta noche en Prix D'Ami y planean una gira de verano por la costa atlántica para después sí pensar en la edición de un nuevo disco.

"Lo que hacemos ahora tiene mucha música negra, hay más funky, pero el que lo escuche se va a dar cuenta enseguida de que se trata de Sueter. Y la música de Sueter es caótica y libre, como siempre lo fue", asegura Zavaleta, como para convencer a quienes dudan sobre su regreso. De lo que ve actualmente, pocas cosas lo convencen: "La música ahora no tiene mucha personalidad, no hay una melodía que te sorprenda, algo que te haga decir 'esto es impresionante'. Yo no vuelvo por nostalgia ni por guita, porque vivo bien. Lo que pasa es que me colgaron con un contrato hace cuatro años y me bajoneé, y desaparecí, pero tengo muchas ideas nuevas y ganas de mostrarlas". A lo que agrega que "hay muchos que creen que yo estoy hecho mierda, pero no

Punto G no se rinde

El que rie ultimo

Los que hayan escuchado a Fito Páez decir cientos de veces que Coqui de Bernardis es uno de los mejores escritores del rock argentino tendrán ahora una oportunidad de comprobarlo. Coqui es el líder de **Punto G**, un grupo desconocido para la gran masa rockera del país, pero con siete años de trayectoria y un puñado de fieles seguidores en medio de la pampa santafesina. De su primer disco, **Todo lo que acaba se vuelve insoportable** (producido por Páez como premio de un concurso), el tema "Cae lenta" se convirtió en un verdadero hit regional, tomado incluso por la hinchada canalla ("Y la lluvia cae lenta/ y si cae no la siento y no tengo nadie donde ir..."). El segundo trabajo salió por una compañía independiente inexistente y fue licuado en medio de la hiperinflación. Era un ramo de historias del lado salvaje de una ciudad de provincias que, lamentablemente, y por ir a contramano del concepto de alegría con fórceps que imperaba en ese momento en los medios nacionales, pasó inadvertido. Ahora vuelven a dejar otro trabajo que –en el improbable caso de que alguna vez Dios les dé audiencia en plena Capital– sumado a los dos anteriores, será material de culto de los rockeros del dos mil, que deberán buscar aquí lo que tantos y tantos grupos de generoso centímil no están en condiciones de ofrecer.

El último salva a todos se llama el nuevo CD, y desde su booklet, un boxeador maricón espera en guardia. Es casi el ánimo del grupo: "Este disco tiene por fin un equilibrio entre las letras y las músicas. La música tiene mucho que ver con lo que se dice, pusimos especial interés en eso", dice Coqui, mientras atiende la disquería céntrica que se ha convertido en lugar de encuentro de la modernidad musical rosarina. En realidad, para los que descubran al grupo con este trabajo, tendrán la posibilidad de llevarse un pequeño Lerú de Punto G. Es que **El último...** abre con un increíble presentador pueblerino que da la tónica de lo que es un grupo en su lugar de origen, sigue con dos temas ("Baila" y "Duro duro") del segundo disco, presenta ocho temas nuevos, un cover de Titas ("Clítoris") y dos temas del primer disco que llegan así al CD ("Indios" y "Cae lenta"), con la seguridad de que Sony no jugará sus fichas a reeditar aquel trabajo en el nuevo formato. "El fracaso no se nos subió a la cabeza", dice Coqui, riéndose del lamento habitual del músico del interior. El último recital del grupo, un "unplugged" caliente en un boliche chico, comenzó con el "Black or White", de Jackson en versión calcada a la de Caetano Veloso, demostrando que Punto G no tiene prejuicios. Es el momento de conocerlos.

Osvaldo Bazán



rnando Dvoskin



EL REGRESO DE SUETER

HACE TANTO CALOR...

es verdad. Quise ver la reacción del público y toqué un par de veces en el Roxy: no lo podía creer. Sentí un respeto que no me tenían en la mejor época de la banda". Aquel Sueter, piensa, se convirtió en una especie de banda de culto, pero cuando dejó de existir. A comienzos de los 80, el grupo de Zavaleta, portador de un pop deforme, ácido y poco convencional, se hizo acreedor del odio sistemático de las tribus rockeras, por entonces todavía embanderadas con distintos arquetipos (Pappo, Spinetta) de lo que, se pensaba, debía ser el rock. "En aquella época –recuerda hoy, a los 38 años– nos tenían como a los idiotas del rock. Y lo que en realidad nos pasaba era que no teníamos capacidad intelectual para el marketing. No hicimos lo que nos hubiera convenido hacer. Pero después, con el tiempo, empezaron a respetarnos." Reconoce que no fue muy diplomático para afrontar las críticas que le llovían por su peculiar estilo. Aparece enseguida en la charla una anécdota que lo tuvo como protagonista en diciembre de 1982, cuando Sueter teloneó en la cancha de Ferro a Charly García: "Empezamos a tocar y desde las primeras filas nos puteaban, nos gritaban de todo. Yo también puteé y me terminé peleando con 25 mil personas. Mirá si estuve desubicado que a uno que estaba adelante le grité: 'Flaco, si no te gusta andate', y era el show de Charly...".

Miguel Zavaleta prepara en estos días el terreno como para regresar con el grupo que, para mal o para bien, le dio notoriedad a mediados de los ochenta.

Ese estigma duró un buen tiempo. "Yo escuchaba que alguno decía: 'A Zavaleta tirale que igual ya sabe esquivar los proyectiles', y ahora parece divertido todo eso, pero entonces era realmente horrible, y así como me divertí muchísimo en los 80, también me hice mucha mala sangre." Con respecto a su posición política, antiguas declaraciones suyas lo dejaron mal parado, por cuanto dejaban entrever una amistosa relación con los militares en la época de la dictadura. Pero aprovecha la ocasión para desmentir aquellas simpatías: "Yo no soy hijo de un general, como se dijo, tampoco pertenezco a la alta sociedad. Mi padre era médico y muy conservador, eso sí, pero no es verdad que yo haya estado a favor de los militares durante el Proceso. Sí es cierto que yo viví mucho tiempo en una burbuja. En 1972 (no en 1976, como se dijo) yo tenía 17 años y no entendía nada de nada, había sido educado de una manera muy cerrada, y cuando me llevaron a un comando militar, como no conocía otra cosa, llegué a pensar que ellos podían ser los buenos. Después cambié mi modo de ver la vida porque fui saliendo del cascarón. Cómo sería, que a los 19 años mi propia familia me fue a buscar y me llevó a una clínica porque decía que yo estaba loco. Me hicieron un electroencefalograma, me quisieron hacer un shock insulínico para borrarme las neuronas y cambiarme la cabeza. Cuando salí de ahí me di cuenta de que la vida que había llevado no tenía nada que ver con lo que yo quería de mí mismo. Hoy no soy un revolucionario, pero tampoco soy un fascista. Más bien soy un tipo que no creo ni en la patria, ni en Dios, ni en nada, salvo en mí mismo y en mis amigos", afirma, desprejuiciado, para cerrar la charla.

F.D.

EN EUROPA NO SE CONSIGUEN

ARGENTINIAN GROOPIES

En la cultura oriental, más cerca de Alá que de las preocupaciones terrenales, el fanatismo es considerado un acto de heroísmo en nombre de una creencia. A veces, cuando el fin justifica los medios, esa versión superheroica puede resultar algo peligrosa, sobre todo para los demás. En Occidente los horizontes se acercan y Alá, Dios, Buda, Jehová o quien quiera que mire desde arriba es simplemente esa imagen religiosa de los templos, más cerca del pasado que de esta era de la comunicación.

El rock no se queda afuera, y por alguna extraña razón –digamos, mística– miles de consumidores trasponen la barrera de la relación artista-admirador y deciDen convertirse en partícipes de una clase especial, privilegiada: los **fans**. No les gusta el término fanáticos (quizá por aquella connotación islámica) sino que prefieren la categoría de admiradores organizados. Ahora bien, ¿para qué? "A mí no me gusta eso de club de fans –se queja Nicolás Nóbile, fundador del Club de la Furia–, eso remite a todo eso de las pendejas histéricas. Yo prefiero llamarlo 'entidad de pendejos copados que laburan a cambio de una entrada'; por supuesto que hay de todo, está la pendeja histérica que quiere un mechón de pelo, pero también están los que laburan porque admiran la música." El Club de la Furia nuclea desde mayo de 1989 a los fanáticos de Soda Stereo, además de ser uno de los referentes más importantes en el "gremio". Nóbile cuenta que decidió armarlo porque había poco contacto entre la banda y la gente, hasta que un grupo de amigos que se juntaba para charlar se encontró organizando venta de remeras, consiguiendo entradas preferenciales y –lo más importante– recibiendo el reconocimiento explícito del grupo. El objetivo parece repetirse casi como un calco al escuchar las experiencias de otros clubes, más allá del género musical al que adhieran. Todos ponen en juego la fantasía de conocerlos, la energía de seguirlos a todas partes y la posibilidad de diferenciarse de miles de espectadores en un recital o un programa de televisión.

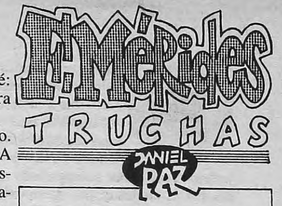
Manuel Wirzt puede jactarse con sus amigos de tener dos clubes paralelos: el primero fue Dondequiera que Estés, formado por Nancy Lamas en febrero de 1993, y luego partido en dos por la diferencia en los objetivos de trabajo. La escisión fue bautizada Todo por los Chicos, hoy con 600 inscriptos y cuatro coordinadoras. Sandra, estudiante de sexto año del secundario, cuenta que "Nancy se iba demasiado para el lado de Manuel, andaba reenamorada y lo nuestro pasa por otro lado, yo nunca lo vi como hombre. Nosotros –cuando todavía no estaba en todos los canales– queríamos que fuera reconocido como músico, porque como empezó de abajo y hace otras cosas no lo tomaban en serio. Empezamos a ir a hogares como La Casita, de Paso del Rey, y a hacer cosas en nombre de él. Costó y nos costó, pero ahora Manuel está continuamente con nosotros y agradece lo que hacemos, fijate que empezamos haciendo prensa en las disquerías...". GIT es otra banda con internas entre sus fans. El GIT Fans Club y el Fans Club de GIT se disputan el liderazgo. Flavia y Mónica Juárez se organizaron enmarzo de este año cuando conocieron al grupo en una radio de Valparaíso. "Lo de los dos clubes es porque nosotras planteamos el laburo de otra manera. No les gustó, nos avisaron y se abrieron; ahora pasa que me ponen trabas para cambiar de dirección, pero nosotras hacemos que la gente se prenda y el manager nos da el acceso a todos los lugares donde va GIT. Nuestro sueño es que vuelvan a ser número 1", explica Flavia, la única que se declara abiertamente fanática, "pero un poco de cordura tengo que tener, para dar el ejemplo". Daniela Carrizo, presidenta del club de Durazno de Gala y el de Los Perros, es además secretaria del dueño de la compañía editora. "Formé Banda de Garage porque los Durazno son músicos de trayectoria con siete años en el circuito y quería ver quiénes eran convocados. Con el blues no es igual que con el rock, es otro público, con Los Perros se da más el fanatismo que con Durazno, pero el objetivo es siempre el mismo: llevar mucha cantidad de gente a las reuniones y a los shows."

Viven vidas separadas, pero piensan de un modo muy similar. Enfrentan los prejuicios de quienes no entienden su trabajo como ellos lo sienten, sino como un capricho adolescente. En otro país, alguien los bautizó **groopies**, pero la versión criolla parece conocer bien la diferencia.

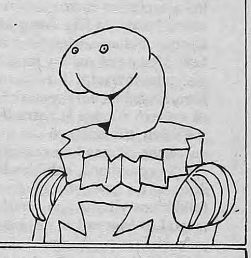
U. L.

DE TODO Y PARA TODOS

La lista es sencillamente impresionante. Son miles repartidos en decenas de artistas que nunca van a decirle no a un posible futuro fan. La cuestión pasa por probar: Lerner (773-6786); Luis Miguel (759-1980); Súper Ratones (72-3194); GIT (766-1005); Eros Ramazotti (758-3212); Manuel Wirzt (206-6183 y 204-1413); Bravo (582-9404); Diego Torres (202-3828); Bon Jovi (567-4779); Erasure (821-8728); Metallica (642-1297); Durazno (771-2625); Emanuel (381-7294); Michael Jackson (255-7251); Phil Collins y Genesis (362-6536); New Kids on the Block (982-5988); Guns N' Roses (244-9090); Elton John (207-9287); y algunos que no ofrecen número telefónico sino dirección, como los de Loco Mía, Michael Bolton, Fabi Cantilo, Soda Stereo, Queen, Sandra Mihanovich, Celeste Carballo, Skid Row, Carlos Mata, Ricardo Montaner, Juan Luis Guerra o Vilma Palma e Vampiros. Los sábados entre las 16 y las 18 se los puede ver en plena labor en Florida entre Tucumán y Lavalle. Allí se agregan los clubes de los Beatles, The Cure, Boy George, Freddy Mercury, Roxette, Red Hot Chilli Peppers, Duran Duran, Rolling Stones, Charly, Fito, Vox Dei, Mano Negra y la mismísima Madonna.



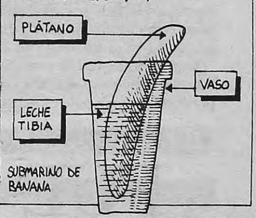
1494 ■ ESPAÑA ■ NACE DON IGNACIO SAAVEDRA PIJAS, DESTACADO JURISTA Y ASESOR DE LA CORONA ESPAÑOLA ■ SU ASPECTO TAN PARTICULAR LE DIO GRAN FAMA EN EL ÁMBITO CORTESANO Y ENTRE EL VULGO, QUE HABRÍA DE POPULARIZAR SU NOMBRE COMO SINÓNIMO DEL MIEMBRO VIRIL



1987 ■ Bs As ■ SE CONSTITUYE LA ATD, ASOCIACIÓN DE TAXISTAS POR LA DEMOCRACIA, PEQUEÑA PERO PUJANTE INSTITUCIÓN QUE NUCLEA A LOS POCOS TAXISTAS NO REACCIONARIOS



1894 ■ SAMOA ■ FALLECE EL GRAN ESCRITOR ESCOCÉS LOUIS STEVENSON, AUTOR DE "LA ISLA DEL TESORO" Y "EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE" ■ HUYENDO DE LA CIVILIZACIÓN, EN 1888 SE RADICA EN UNA ISLA DE SAMOA, OCEANÍA, DONDE ES VENERADO POR LOS NATIVOS ■ EN 1891, ABANDONADO AL OCIO CREATIVO, STEVENSON INVENTA EL "SUBMARINO DE BANANA", ANTECENTE INMEDIATO DEL LICUADO DE BANANA



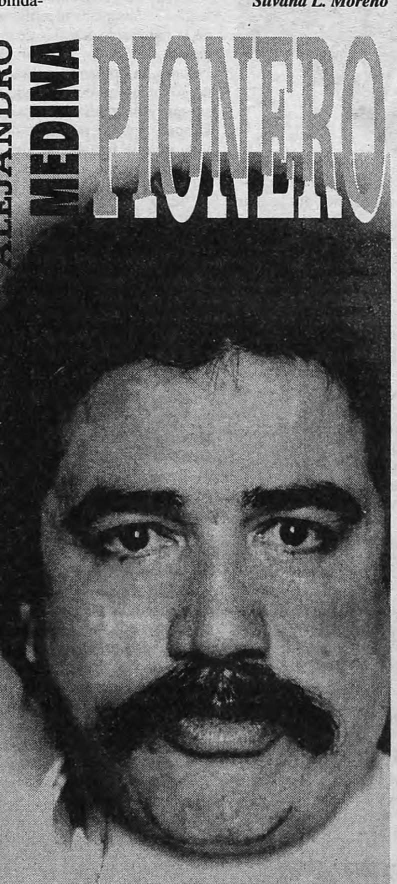
1907 ■ CHUBUT ■ EN COMODORO RIVADAVIA ES DESCUBIERTO UN INMENSO YACIMIENTO PETROLÍFERO QUE HABRÍA DE SIGNIFICAR UN ENORME APORTE AL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA NACIONAL, Y AL DE LA PATAGONIA EN ESPECIAL ■ EL DESCUBRIMIENTO OCURRE EN FORMA ACCIDENTAL DURANTE UNA PERFORACIÓN DEL SUELO EN BUSCA DE AGUA ■ EL COLOR, OLOR Y VISCOCIDAD DE LA SUSTANCIA HALLADA DIO LUGAR A DUDAS



Meterse en cualquier historia del rock local (desde la más confiable a la más advenediza) implica, necesariamente, toparse con el nombre de **Alejandro Medina** a cada momento. Tras haber acompañado al rock vernáculo en vitales etapas de su existencia –su nacimiento en La Cueva de Pueyrredón, y su crecimiento en La Pesada del Rockanroll y otras bandas– y a 25 años exactos del debut con **Manal**, el Negro Medina no para de despilfarrar música y de demostrar que, además de ser un personaje histórico, es actual.

El bajista de voz aguardentosa, director de bandas, armoniquista y ex trompetista ("es un instrumento muy celoso, lo dejás de tocar y no te perdona"), se apronta a grabar un disco con producción independiente. "Me cuesta trabajo, pero en enero entro a estudios con mi nueva banda, la **Big Bang Medina** (Sergio León en guitarra, Marcelo Aiello en batería, Loló Medina en voces y Karina Zew en saxo) y algunos invitados." Y hay más: con su guitarra, Jorge Pinchevsky en violín y Willy Crook en saxo, forman la **Estradichevsky Band y Vienen**, trío acústico con toques de fusión que viene ocupando escenarios de Capital y sur del conurbano, exhibiendo sus habilidades con un repertorio de costados folklóricos y hasta una versión del tango **Los Mareados** "en tiempo de joda, onda Gipsy Kings".

ALEJANDRO MEDINA PIONERO



El músico, que a los trece años cambió su trompeta de 600 pesos por un bajo de 100, viene militando en las filas del rockanroll desde los quince, a mediados de los 60, cuando era suplente del bajista titular de La Cueva de Pueyrredón. En el mismo escenario debutó con su primera banda, **The Seasons** –combo beat con líricas en inglés–. Al tiempo, se trepó al tren del Instituto Di Tella, en el vagón del rockanroll y del free jazz: "Hacía una música experimental, para 'teatro libre'". Sin embargo, Medina no considera que por entonces el rock estuviera instalado en la Argentina. "Yo tomo la cuenta a partir del 12 de noviembre de 1968, el debut de Manal. Antes el movimiento de rock prácticamente no existía."

El músico trata de dar una explicación sobre la enorme y vigente importancia de la obra de Manal utilizando un método poco convencional. Quizá para no cargar con tanta responsabilidad, elige hablar en tercera persona: "Manal fue superpionero. Los tipos ya eran unos capos tocando, entonces dio aquel sonido particular de Manal y dio también mucha academia, de donde salió la enseñanza de cantar rock en castellano, de zapar, de tocar. Todas las generaciones de músicos posteriores a Manal mamaron de ahí". La declaración, aun así, no deja de sonar presuntuosa, pero irrebatible.

Después de Manal llegaron **La Banda del Paraíso y La Pesada del Rock and Roll**, legendaria banda de la que era director musical y con la que grabó su disco solista en 1972. "Después de La Pesada empecé a ir a Brasil: medio año allá, acá... siempre de músico, tocando en bares. Era la época del jazz-rock. En el '77 vine acá a renovar el pasaporte, me encontré con Pappo y lo llevé a Brasil. Hicimos un trío de música muy pesada, **Aeroblues**", cuenta el bajista, mientras tararea algunos recuerdos. "Volví acá en diciembre del '91 porque extrañaba Buenos Aires y acá tenía a mi hijo". Una vez instalado en Buenos Aires, ensayó distintas bandas, como La Metropolitana, Mano de Obra, La Nota lo Sabe, La Masa, Tom Verdin, hasta recalar en la Big Bang Medina.

Hoy, el eterno compañero de Gabis y Martínez declara su profunda admiración por John Lee Hooker mientras vota como solista del año a Charly García, cuenta en su haber composiciones de chacareras y bagualas y llev a una remera de Prince, pero su apertura musical tiene límites. Eso queda claro cuando se refiere a la nueva música argentina: "El otro día veía a un tipo que no me acuerdo el nombre, que tocaba con Soda Stereo, que hace una música moderna... ¿Daniel Melero se llama? Y escuché a una banda que él presentaba, unos pendejos muy extraños, con un mensaje también muy raro. Otra onda de gente, no sé de dónde es esa gente", suelta, para dar por terminada la entrevista, este pionero del rock cocinado en un remoto lugar del planeta.

Silvana L. Moreno



Este fin de semana afronta su segunda serie de conciertos de esta nueva bajada a Buenos Aires, a esta altura una ciudad que le rinde tributo como pocas en el mundo, en un acto elemental de justicia. En la espera, concedió este reportaje al No. A mucha honra.

Tiene el don de tergiversar la realidad sin obrar de mala fe. Cuando se confabulan esas manos grandotas y cansadas de gastar talento con esa sonrisa inmune a los rigores de los viajes interminables, BB King parece inventar, aunque sea por un rato, el antídoto contra todos los males de este mundo. No necesita utilizar el lenguaje demagógico de un político ni predicar la falsa moralina de un pastor. Pero cuando habla, no queda más remedio que creerle. Igual que cuando toca. "Hace muchos años, cuando empecé a tocar blues, nadie quería escucharme. A veces me pregunto qué habrá cambiado para que ahora me inviten a hacer lo que hice siempre, pero no tiene sentido revolver siempre las penurias del pasado cuando el presente es tan gratificante", desliza con su voz tiernamente persuasiva, a pocos minutos de comenzar la entrevista. Admite que está cansado y que los viajes hacen mella en un cuerpo de 68 años, mucho más si, como él, lleva sobre sus espaldas 250 shows en lo que va de 1993. "Y eso que este año no toque tanto. En los anteriores tuve unos 300 conciertos. Lo que pasa es que en 1993 estuve haciendo otras cosas..." El hombre que maravilló a diez mil personas el último fin de semana y volverá a hacerlo mañana, pasado,domingo y lunes en el Gran Rex cuenta que en estos once meses y medio entre su anterior bajada y ésta trabajó en el rodaje de dos películas, grabó tres álbumes (el soberbio y compilatorio **Blues Summit**, un trabajo más jazzístico con Diane Schuur, y el restante más orientado hacia el country, con George Jones) además de atender el pub que lleva su nombre en Memphis, la meca del blues. Todo esto, claro, sin contar que paseó su música por más de cien ciudades de todo el mundo.

"Quiero que Pappo se entere a través de esta nota que definitivamente quiero hacer un álbum con él", dice ahora, tal vez porque juega de visitante en Buenos Aires, sin que se le hubiese preguntado al respecto. "Pappo es un guitarrista muy reconocido en la Argentina, pero pronto va a ser reconocido en todo el mundo, porque tiene el alma necesaria para lograrlo." Asegura que hace diez días se acordó del Carpo, mientras compartía una comida en Washington, nada menos que con el presidente Bill Clinton y otras cuatro personalidades del ambiente artístico. "Allí tomé conciencia de lo que significó mi sacrificio, y el de toda esa gente que estaba en ese lugar. Revisé mi historia y me di cuenta de que nunca había ambicionado estar algún día con el presidente de Estados Unidos y que llegué más lejos que mis sueños y mis merecimientos. Pappo es un tipo que hace veinticinco años que se está sacrificando por algo en lo que cree."

Desde 1949, el rey del blues trabajó con gente de los kilates de Ike Turner, Ray Charles y Quincy Jones. Grabó spirituals, gospel, soul, jazz y blues, pero los rockeros recién termi-

FUE

• Bienaventurados los que se acercaron al estadio de River este fin de semana: con un show sencillamente demoledor, Paul McCartney le dio a la gente lo que había ido a buscar y más. El impecable repaso de varios clásicos de Los Beatles movilizó y emocionó, mientras que los pasajes de su carrera solista oficiaron de "pausa". La excepción corrió por cuenta de "Live and let die", en una versión que, cual tanquecito aceitado, le pasó por encima a la mostrada aquí por Guns N'Roses. 160 mil personas así lo comprobaron, mientras intentaban recuperar las cabezas que habían rodado por el pasto.

• Sorpresivamente, a 23 años de la muerte de Jimi Hendrix, Scotland Yard decidió reabrir la causa. Debido a las investigaciones realizadas por una empresa privada de detectives, la policía se propone –quizás un poquitín tarde– averiguar si existió negligencia en la atención del violero, que llegó al hospital ahogado por su propio vómito. ¿Le darán las pesquisas al general Alais?

• "Fito Páez, incendio en la multitud." Ese fue sólo uno de los titulares con los que los medios cubanos registraron el paso del músico rosarino por esas tierras. Con un show gratuito en la Plaza de la Revolución –para 30 mil personas– y otra presentación en el Teatro Carlos Marx, ambas costeadas por él mismo, Fito alucinó a la audiencia y manifestó públicamente su bronca contra el bloqueo impuesto por Estados Unidos a la isla.

• ¿Los Simpson? ¿Los Campanelli? ¿Los Beverly Ricos? Nada de eso, amigos: son **Los Jacksons**, una familia que se las trae. En una conferencia de prensa brindada en Tel Aviv, La Toya afirmó que "no puedo seguir siendo una silenciosa colaboradora de los delitos de Michael contra niños inocentes", y se revolvió el avispero. "Mi hija siempre fue una mentirosa", respondió mamá Jackson. "Nunca supimos de supuestos pagos a las familias de esos niños", defendió papá. "A mí me debe 10 dólares", insistió el almacenero Manuel. Sólo queda un interrogante por develar: ¿qué hacía La Toya en Tel Aviv?

• Recuperada de una intoxicación sufrida durante el paso de su gira por España, Whitney Houston se convirtió en la gran ganadora de los Premios Billboard 1993. La morena cosechó un total de 11 estatuillas, incluyendo mejor disco y single, mientras que Aerosmith fue galardonado como mejor banda de rock, Stone Temple Pilots se llevó el "mejor single de rock", Garth Brooks llegó a cuatro y Rod Stewart obtuvo el premio a la trayectoria. Michael Jackson, curiosamente, ni siquiera fue mencionado.

• En todo el mundo, el aniversario número 13 de la muerte de John Lennon generó homenajes y recordatorios varios. Uno de los más curiosos, sin duda, tuvo lugar en México: allí, la diputada opositora Patricia Ruiz Achondo –según los cables, célebre por su atractiva figura y sus faldas cortas– pidió la palabra para recordar al Beatle, una actitud que provocó el enfurecido retiro de la bancada oficial. Vamos, que no era para tanto.

• Y siguen los éxitos: ya aterrizaron en las disquerías del país títulos como **Try Anything Once** (o el regreso de Alan Parsons), **Ruidos en el cielo** (Limbo), **Blues de acá** (recopilación con temas de los Ratones, Pappo, Durazno de Gala, La Mississippi, Las Blacanblus y otros), **Bigger, Better, Faster, More!** (4 Non Blondes), **Oldies 100.5 FM Córdoba** (recopilación soul) y **Me vuelvo loco por vos** (otro compilado, con Los Calzones Rotos, Schanzenbach, Identikit, Vilma Palma, Fontova y otros). Ideal para tus fiestitas findeañeras.

• Jackson II: y siguen los éxitos. Como si sus tribulaciones fueran pocas, el cantante fue acusado de plagio. Según tres compositores aún no identificados, "The girl is mine", "Thriller" y "We are the world" fueronsacados de sendas partituras enviadas por ellos para su consideración. En breve, Jackson acusado por las lesiones del Diego.

• Y Madonna bien, ahí anda. Según el diario **New York Post**, la rubia inició una feliz relación con un muchacho de Brooklyn de sólo 15 años. Transcripta una banalidad, puede pasarse a otra: en una subasta realizada en Nueva York, un comprador anónimo pagó 2 mil dólares por un par de slips de la cantante, y 16 mil por un camisón. Un auténtico loco de remate.

• La gente de Fisura, grupo de rock chubutense, envió una carta en la que denuncian graves irregularidades de la Primera Bienal de Arte Joven realizada en Bariloche. Según su testimonio, no sólo desapareció el sonido prometido, sino que además el jurado fue reemplazado a último momento por gente de Río Negro. Por ello, los chicos tienen serias dudas acerca de la legitimidad del primer puesto, obtenido por un grupo de esa misma provincia. Por otra parte, los Fisura cuentan que fueron vigilados permanentemente por el personal de seguridad. Bueno, muchachos, cámbiense el nombre por Yogur Descremado y listo.

SERA

• Entre hoy y el domingo en el Samovar los amantes del blues tendrán otra leyenda a su disposición: Hubert Sumlin, a quién Stevie Ray Vaughan definió como "el guitarrista más original", se presentará acompañado por músicos locales, como Emilio Villanueva de Memphis y gente de la Napolitana y Fandango.

• Este es en realidad un no-será: mediante un comunicado oficial, los Guns N' Roses descartaron la posibilidad de retirar "Look at your game, girl" de **The spaghetti incident?**. Luego de aclarar que Charles Manson no percibirá regalías por el tema –lo que es lógico, teniendo en cuenta que no fue escrito por él y que la canción no aparece mencionada entre los créditos del disco–, se transcriben palabras de Slash. "No quisimos dar crédito sobre Manson ni sobre el tema, ni llamar la atención sobre él. No hay palabras que puedan describirlo como ser humano. Cuando sucedió todo ese horror, yo apenas tenía cuatro años, pero recuerdo bien cómo afectó a mis parientes." La gente del sello Geffen, por su parte, manifestó su desazón, pero aclaró que "esa decisión

PIONERO

ALEJANDRO MEDINA

Meterse en cualquier historia del rock local (desde la más confiable a la más advenediza) implica, necesariamente, toparse con el nombre de **Alejandro Medina** a cada momento. Tras haber acompañado al rock vernáculo en vitales etapas de su existencia –su nacimiento en La Cueva de Pueyrredón, y su crecimiento en La Pesada del Rockanroll y otras bandas– y a 25 años exactos del debut con **Manal**, el Negro Medina no para de despilfarrar música y de demostrar que, además de ser un personaje histórico, es actual.

El bajista de voz aguardentosa, director de bandas, armoniquista y ex trompetista ("es un instrumento muy celoso, lo dejás de tocar y no te perdona"), se apronta a grabar un disco con producción independiente. "Me cuesta trabajo, pero en enero entro a estudios con mi nueva banda, la **Big Bang Medina** (Sergio León en guitarra, Marcelo Aiello en batería, Loló Medina en voces y Karina Zew en saxo) y algunos invitados." Y hay más: con su guitarra, Jorge Pinchevsky en violín y Willy Crook en saxo, forman la **Estradichevsky Band y Vienen**, trío acústico con toques de fusión que viene ocupando escenarios de Capital y sur del conurbano, exhibiendo sus habilidades con un repertorio de costados folklóricos y hasta una versión del tango **Los Mareados** "en tiempo de joda, onda Gipsy Kings".

El músico, que a los trece años cambió su trompeta de 600 pesos por un bajo de 100, viene militando en las filas del rockanroll desde los quince, a mediados de los 60, cuando era suplente del bajista titular de La Cueva de Pueyrredón. En el mismo escenario debutó con su primera banda, **The Seasons** –combo beat con líricas en inglés–. Al tiempo, se trepó al tren del Instituto Di Tella, en el vagón del rockanroll y del free jazz: "Hacía una música experimental, para 'teatro libre'". Sin embargo, Medina no considera que por entonces el rock estuviera instalado en la Argentina. "Yo tomo la cuenta a partir del 12 de noviembre de 1968, el debut de Manal. Antes el movimiento de rock prácticamente no existía."

El músico trata de dar una explicación sobre la enorme y vigente importancia de la obra de Manal utilizando un método poco convencional. Quizá para no cargar con tanta responsabilidad, elige hablar en tercera persona: "Manal fue superpionero. Los tipos ya eran unos capos tocando, entonces dio aquel sonido particular de Manal y dio también mucha academia, de donde salió la enseñanza de cantar rock en castellano, de zapar, de tocar. Todas las generaciones de músicos posteriores a Manal mamaron de ahí". La declaración, aun así, no deja de sonar presuntuosa, pero irrebatible.

Después de Manal llegaron **La Banda del Paraíso** y **La Pesada del Rock and Roll**, legendaria banda de la que era director musical y con la que grabó su disco solista en 1972. "Después de La Pesada empecé a ir a Brasil: medio año allá, acá... siempre de músico, tocando en bares. Era la época del jazz-rock. En el '77 vine acá a renovar el pasaporte, me encontré con Pappo y lo llevé a Brasil. Hicimos un trío de música muy pesada, **Aeroblues**", cuenta el bajista, mientras tararea algunos recuerdos. "Volví acá en diciembre del '91 porque extrañaba Buenos Aires y acá tenía a mi hijo". Una vez instalado en Buenos Aires, ensayó distintas bandas, como La Metropolitana, Mano de Obra, La Nota lo Sabe, La Masa, Tom Verdin, hasta recalar en la Big Bang Medina.

Hoy, el eterno compañero de Gabis y Martínez declara su profunda admiración por John Lee Hooker mientras vota como solista del año a Charly García, cuenta en su haber composiciones de chacareras y bagualas y llev a una remera de Prince, pero su apertura musical tiene límites. Eso queda claro cuando se refiere a la nueva música argentina: "El otro día veía a un tipo que no me acuerdo el nombre, que tocaba con Soda Stereo, que hace una música moderna... ¿Daniel Melero se llama? Y escuché a una banda que él presentaba, unos pendejos muy extraños, con un mensaje también muy raro. Otra onda de gente, no sé de dónde es esa gente", suelta, para dar por terminada la entrevista, este pionero del rock cocinado en un remoto lugar del planeta.

Silvana L. Moreno



"LOS ALUMNOS siempre SUPERAN A SUS MAESTROS"

Este fin de semana afronta su segunda serie de conciertos de esta nueva bajada a Buenos Aires, a esta altura una ciudad que le rinde tributo como pocas en el mundo, en un acto elemental de justicia. En la espera, concedió este reportaje al No. A mucha honra.

Tiene el don de tergiversar la realidad sin obrar de mala fe. Cuando se confabulan esas manos grandotas y cansadas de gastar talento con esa sonrisa inmune a los rigores de los viajes interminables, BB King parece inventar, aunque sea por un rato, el antídoto contra todos los males de este mundo. No necesita utilizar el lenguaje demagógico de un político ni predicar la falsa moralina de un pastor. Pero cuando habla, no queda más remedio que creerle. Igual que cuando toca. "Hace muchos años, cuando empecé a tocar blues, nadie quería escucharme. A veces me pregunto qué habrá cambiado para que ahora me inviten a hacer lo que hice siempre, pero no tiene sentido revolver siempre las penurias del pasado cuando el presente es tan gratificante", desliza con su voz tiernamente persuasiva, a pocos minutos de comenzar la entrevista. Admite que está cansado y que los viajes hacen mella en un cuerpo de 68 años, mucho más si, como él, lleva sobre sus espaldas 250 shows en lo que va de 1993. "Y eso que este año no toque tanto. En los anteriores tuve unos 300 conciertos. Lo que pasa es que en 1993 estuve haciendo otras cosas..." El hombre que maravilló a diez mil personas el último fin de semana y volverá a hacerlo mañana, pasado, domingo y lunes en el Gran Rex cuenta que en estos once meses y medio entre su anterior bajada y ésta trabajó en el rodaje de dos películas, grabó tres álbumes (el soberbio y compilatorio **Blues Summit**, un trabajo más jazzístico con Diane Schuur, y el restante más orientado hacia el country, con George Jones) además de atender el pub que lleva su nombre en Memphis, la meca del blues. Todo esto, claro, sin contar que paseó su música por más de cien ciudades de todo el mundo.

"Quiero que Pappo se entere a través de esta nota que definitivamente quiero hacer un álbum con él", dice ahora, tal vez porque juega de visitante en Buenos Aires, sin que se le hubiese preguntado al respecto. "Pappo es un guitarrista muy reconocido en la Argentina, pero pronto va a ser reconocido en todo el mundo, porque tiene el alma necesaria para lograrlo." Asegura que hace diez días se acordó del Carpo, mientras compartía una comida en Washington, nada menos que con el presidente Bill Clinton y otras cuatro personalidades del ambiente artístico. "Allí tomé conciencia de lo que significó mi sacrificio, y el de toda esa gente que estaba en ese lugar. Revisé mi historia y me di cuenta de que nunca había ambicionado estar algún día con el presidente de Estados Unidos y que llegué más lejos que mis sueños y mis merecimientos. Pappo es un tipo que hace veinticinco años que se está sacrificando por algo en lo que cree."

Desde 1949, el rey del blues trabajó con gente de los kilates de Ike Turner, Ray Charles y Quincy Jones. Grabó spirituals, gospel, soul, jazz y blues, pero los rockeros recién terminaron de conocerlo en 1968, cuando fue invitado por los Rolling Stones para compartir su gira mundial. Cuando se le pregunta por la banda de Mick Jager y su apropiación de los ritmos negros, el dueño de la guitarra Lucille hace un gesto de admiración y contesta: "Siempre me enseñaron que los buenos alumnos terminan siendo mejores que sus maestros. Los Rolling Stones tuvieron talento y a eso le sumaron el haber sabido interpretar los sonidos de sus mayores, entonces fue como si sumaran dos talentos". ¿Y U2?, viene enseguida la repregunta, teniendo en cuenta la participación de BB en una gira de los irlandeses y en la película **Rattle and Hum**. "Bueno, ellos entonces tuvieron tres talentos: el suyo, el de haber sabido tomar cosas de los bluseros negros y de los Rolling Stones."

El auge del blues es más que evidente en todo el mundo, pero llama la atención que no sea demasiado popular entre la juventud negra de Estados Unidos, que se identifica más con el rap. BB King explica el motivo: "El blues tampoco era popular cuando yo era un joven negro. En aquella época, era visto como la música del diablo, y los padres muchas veces prohibían a sus hijos que se acercaran al blues. Preferían el jazz, porque pertenecía a las clases más altas. Emparentaban al blues con estar bebido, con ser pendenciero, con propasarse con las mujeres, etc. Yo y muchos otros amábamos esa música y además seguíamos en ella por rebeldía, porque anuestros mayores no les gustaba. Nosotros crecimos y ahora son los más jóvenes los que no quieren que les digamos qué es lo que tienen que escuchar. Y se repite la historia: se aferran al rap, que es el género que emparentan con estar drogado, borracho, en agresión constante. Y no es así. Hay cosas del rap que me gustan, salvo cuando sus letras hacen hincapié en la violencia y hablan mal de las mujeres. De todos modos, cada vez más jóvenes están conociendo el blues pero, más allá de eso, a la juventud hay que dejarla que encuentre por sí misma sus canales de expresión, porque los demás no les ofrecen muchos ámbitos en donde haya respuestas honestas". El manager dice que la entrevista con el **No** terminó, pero BB King lo interrumpe con una sonrisa. "Aún no he finalizado: el blues ya no habla solamente de dolor, porque el viejo canto de los esclavos negros se universalizó y cada cual adapta los ritmos a su propia vivencia. Pero el sentimiento del blusero siempre es sincero, así sea negro o blanco y de cualquier lugar del mundo."

Fernando D'Addario

BLUSEROS ARGENTOS

LA NUEVA GENERACION SALUDA A SU REY

¿Habrá sido la muerte de Stevie Ray Vaughan? ¿O la visita de Eric Clapton? ¿O tal vez la explosión espontánea de un espíritu tanguero que se reencarnó en el blues argento? Nadie lo sabe con certeza. Lo cierto es que el viejo género de los esclavos negros camina por una nueva vida, que lo despega de aquel halo de marginalidad sostenido por un puñado de nostálgicos irreductibles. Quizás en 1993 el blues haya alcanzado su pico en cuanto a popularidad, y los ejemplos al respecto abundan: BB King, en su cuarta visita a la Argentina redondeará este fin de semana una cifra superior a los 20 mil asistentes a lo largo de siete funciones en el Gran Rex, junto con Pappo, uno de sus nuevos ahijados artísticos. Otras glorias como Albert Collins, Buddy Guy, Koko Taylor, Taj Mahal y Robert Cray demostraron tener más poder de convocatoria que varios representantes de estilos más mimados por la promoción. En este caso, la excusa que sirvió como puntapié para esta producción fue el anuncio del festival blusero que, organizado por El Subsuelo, se realizará pasado mañana a partir de las 18.30 en Barracas, más precisamente en el predio (con capacidad para cinco mil personas) ubicado en la intersección de las calles Herrera y California, debajo de la autopista. Allí estarán Durazno de Gala (en la apertura), La Mississippi, Las Blacanblus, Yaria Brothers, El Cartel de Buenos Aires, La Petrolera, Blues Motel y Mario Molina en guitarra y Guillermo Cides en stick como músicos invitados. Por supuesto, hay muchas otras bandas que le rinden honores al género, desde la 6 en Punto, pasando por la Mizrahi, La Bolsa, King Size, La Napolitana (exclusiva del Samovar), Engranaje, Los Vieja, Los Melones Averiados, Nada (la nueva banda de Pajarito Zaguri y Alberto Abuelo), Demente Caracol y un larguísimo etcétera, que también –y con justicia– podría haber participado, pero la idea apuntó a concentrar a quienes, de algún modo y por una sobreexposición constante, hoy constituyen la segunda generación de bluseros argentos.

En la charla mantenida con el **No** en un bar del barrio de San Telmo se pudieron escuchar referencias de este tipo: "Lo de BB King mata, porque es un capo y cada vez que viene demuestra por qué es el rey del blues. Gracias a tipos como él nosotros nos metimos en esto y ahora ya no queremos salir", dijo Miguel Botafogo, líder de Durazno de Gala, y de esa manera englobó los elogios disparados por todos sus colegas, de parabienes con la nueva visita del rey. El término "moda" aparece en la conversación espontáneamente. Daniel Yaria, guitarrista de Yaria Brothers, a su turno hace saber su descontento: "A mí no me gusta tocar para tipos que no la sienten, que hoy están con el blues y mañana con otra cosa". Guillermo Ballanti, bajista de La Petrolera Boogie Band, le contesta: "No le tengas miedo a la moda, aprovechala...". Y Mona Fraiman, de las Blacanblus, agrega: "Si conseguimos que esta música que sentimos nosotros le llegue cada vez a más gente, bienvenida sea la moda". Yaria, convencido a medias, concluye su impresión al respecto con un "está bien, de última va a perdurar todo lo que no sea moda. Hace ocho años, nosotros hacíamos rhythm & blues y nadie nos daba bola. Dentro de ocho años va a pasar todo esto y nosotros vamos a seguir haciendo lo mismo".

El reviente y la marginalidad acompañaron al blues durante mucho tiempo, pero ése no parece haber sido un escollo para la explosión del género. Según Frichi, cantante de El Cartel de Buenos Aires, "si es por el tema del reviente, sigue habiendo. La diferencia es que ahora es un reviente más profesional"; y Claudio Cannavo, bajista de La Mississippi, insiste en que "hubo un progreso evidente. Nosotros antes tocábamos con un sonido de mierda y ahora mejoramos, antes cargábamos nuestros propios equipos y ahora no. Si esto va acompañado por un crecimiento musical, no habrá un retroceso en cuanto al apoyo o a la infraestructura. Lo que ya tenemos es terreno ganado". Adrián Herrera, guitarrista de Blues Motel, asiente y agrega: "Es importante que seamos humildes para valorar lo que conseguimos, porque nadie nos regaló nada". Sorprende, asimismo, que no se hagan más seguido estos festivales. "Lo que pasa –explica Frichi– es que cada uno está haciendo la suya, no hay un movimiento de blues. Y tampoco tengo esperanzas de que algún día lo haya. Es todo medio selvático." Sin embargo, ésta parece ser una primera piedra. Después, y ellos lo saben mejor que nadie, es cuestión de perseverancia.

F.D.



FUE

• Bienaventurados los que se acercaron al estadio de River este fin de semana: con un show sencillamente demoledor, Paul McCartney le dio a la gente lo que había ido a buscar y más. El impecable repaso de varios clásicos de Los Beatles movilizó y emocionó, mientras que los pasajes de su carrera solista oficiaron de "pausa". La excepción corrió por cuenta de "Live and let die", en una versión que, cual tanquecito aceitado, le pasó por encima a la mostrada aquí por Guns N'Roses. 160 mil personas así lo comprobaron, mientras intentaban recuperar las cabezas que habían rodado por el pasto.

• Sorpresivamente, a 23 años de la muerte de Jimi Hendrix, Scotland Yard decidió reabrir la causa. Debido a las investigaciones realizadas por una empresa privada de detectives, la policía se propone –quizás un poquitín tarde– averiguar si existió negligencia en la atención del violero, que llegó al hospital ahogado por su propio vómito. ¿Le darán las pesquisas al general Alais?

• "Fito Páez, incendio en la multitud." Ese fue sólo uno de los titulares con los que los medios cubanos registraron el paso del músico rosarino por esas tierras. Con un show gratuito en la Plaza de la Revolución –para 30 mil personas– y otra presentación en el Teatro Carlos Marx, ambas costeadas por él mismo, Fito alucinó a la audiencia y manifestó públicamente su bronca contra el bloqueo impuesto por Estados Unidos a la isla.

• ¿Los Simpson? ¿Los Campanelli? ¿Los Beverly Ricos? Nada de eso, amigos: son **Los Jacksons**, una familia que se las trae. En una conferencia de prensa brindada en Tel Aviv, La Toya afirmó que "no puedo seguir siendo una silenciosa colaboradora de los delitos de Michael contra niños inocentes", y se revolvió el avispero. "Mi hija siempre fue una mentirosa", respondió mamá Jackson. "Nunca supimos de supuestos pagos a las familias de esos niños", defendió papá. "A mí me debe 10 dólares", insistió el almacenero Manuel. Sólo queda un interrogante por develar: ¿qué hacía La Toya en Tel Aviv?

• Recuperada de una intoxicación sufrida durante el paso de su gira por España, Whitney Houston se convirtió en la gran ganadora de los Premios Billboard 1993. La morena cosechó un total de 11 estatuillas, incluyendo mejor disco y single, mientras que Aerosmith fue galardonado como mejor banda de rock, Stone Temple Pilots se llevó el "mejor single de rock", Garth Brooks llegó a cuatro y Rod Stewart obtuvo el premio a la trayectoria. Michael Jackson, curiosamente, ni siquiera fue mencionado.

• En todo el mundo, el aniversario número 13 de la muerte de John Lennon generó homenajes y recordatorios varios. Uno de los más curiosos, sin duda, tuvo lugar en México: allí, la diputada opositora Patricia Ruiz Achondo –según los cables, célebre por su atractiva figura y sus faldas cortas– pidió la palabra para recordar al Beatle, una actitud que provocó el enfurecido retiro de la bancada oficial. Vamos, que no era para tanto.

• Y siguen los éxitos: ya aterrizaron en las disquerías del país títulos como **Try Anything Once** (o el regreso de Alan Parsons), **Ruidos en el cielo** (Limbo), **Blues de acá** (recopilación con temas de los Ratones, Pappo, Durazno de Gala, La Mississippi, Las Blacanblus y otros), **Bigger, Better, Faster, More!** (4 Non Blondes), **Oldies 100.5 FM Córdoba** (recopilación soul) y **Me vuelvo loco por vos** (otro compilado, con Los Calzones Rotos, Schanzenbach, Identikit, Vilma Palma, Fontova y otros). Ideal para tus fiestitas findeañeras.

• Jackson II: y siguen los éxitos. Como si sus tribulaciones fueran pocas, el cantante fue acusado de plagio. Según tres compositores aún no identificados, "The girl is mine", "Thriller" y "We are the world" fueronsacados de sendas partituras enviadas por ellos para su consideración. En breve, Jackson acusado por las lesiones del Diego.

• Y Madonna bien, ahí anda. Según el diario **New York Post**, la rubia inició una feliz relación con un muchacho de Brooklyn de sólo 15 años. Transcripta una banalidad, puede pasarse a otra: en una subasta realizada en Nueva York, un comprador anónimo pagó 2 mil dólares por un par de slips de la cantante, y 16 mil por un camisón. Un auténtico loco de remate.

• La gente de Fisura, grupo de rock chubutense, envió una carta en la que denuncian graves irregularidades de la Primera Bienal de Arte Joven realizada en Bariloche. Según su testimonio, no sólo desapareció el sonido prometido, sino que además el jurado fue reemplazado a último momento por gente de Río Negro. Por ello, los chicos tienen serias dudas acerca de la legitimidad del primer puesto, obtenido por un grupo de esa misma provincia. Por otra parte, los Fisura cuentan que fueron vigilados permanentemente por el personal de seguridad. Bueno, muchachos, cámbiense el nombre por Yogur Descremado y listo.

SERA

• Entre hoy y el domingo en el Samovar los amantes del blues tendrán otra leyenda a su disposición: Hubert Sumlin, a quién Stevie Ray Vaughan definió como "el guitarrista más original", se presentará acompañado por músicos locales, como Emilio Villanueva de Memphis y gente de la Napolitana y Fandango.

• Este es en realidad un no-será: mediante un comunicado oficial, los Guns N' Roses descartaron la posibilidad de retirar "Look at your game, girl" de **The spaghetti incident?**. Luego de aclarar que Charles Manson no percibirá regalías por el tema –lo que es lógico, teniendo en cuenta que no fue escrito por él y que la canción no aparece mencionada entre los créditos del disco–, se transcriben palabras de Slash. "No quisimos dar crédito sobre Manson ni sobre el tema, ni llamar la atención sobre él. No hay palabras que puedan describirlo como ser humano. Cuando sucedió todo ese horror, yo apenas tenía cuatro años, pero recuerdo bien cómo afectó a mis parientes." La gente del sello Geffen, por su parte, manifestó su desazón, pero aclaró que "esa decisión sólo pueden tomarla ellos, y sólo involucra a GNR". Un homenaje a Pilatos, o sea.

• Este viernes y sábado, en el Museorrock, los Bersuit Vergarabat volverán a la calle para darle marcha a **Asquerosa alegría**, que logró despachar 10 mil copias casi sin difusión. En la oportunidad serán acompañados por la Tabaré Riverock Band, con quienes ya tocaron recientemente en Montevideo.

• Otra de homenajes: el fenecido John Cage tendrá su doble CD de tributo, con 21 temas interpretados por gentecita como Laurie Anderson, John Cale, Yoko Ono, Ryuichi Sakamoto, David Van Tieghem, The Kronos Quartet y el recientemente fallecido Frank Zappa. Las regalías serán destinadas a la asociación Gay Men's Health Crisis.

• Luego de cumplir con una minigira de presentaciones de su última placa, Manuel Wirzt viajará a Brasil –en enero– para comenzar a darle forma a los demos de su nuevo CD. Aprovechando el receso de su programa televisivo **No te quedes afuera**, el cantante registrará el nuevo material entre febrero y marzo, en la ciudad de Los Angeles.

• Atención, seguidores del punk vernáculo. Pilsen despedirá el año a lo grande, con un show en New Order (en la noche del 31 al 1°) donde estrenará la demorada película de Los Violadores en Obras –registrada en las presentaciones de **En vivo y ruidoso**–, en pantalla gigante y con sonido acorde. Por otra parte, en el show de Pil y sus muchachos estará presente Stuka, invitado a tocar "Represión". Ya saben.

• Agárrense de las manos: se viene el debut cinematográfico de Lemmy. El cavernícola bajista y cantante de Motörhead será Adam Sandler en **Airheads**, film en el que una banda de rock con muy pocas pulgas decide tomar la estación de radio KPPX. Luego de las primeras tomas, Mr. Kilmister declaró que "estuve pensando en mi línea, y creo que está mal. ¡Yo nunca diría algo como eso!". La línea en cuestión debe ser "¿Me permite este vals, señorita?".

• En pocos días más, las históricas huestes del metal argento tendrán dos cajitas de video para solazarse largo y tendido. **Riff-La historia** (volúmenes I y II) contendrá escenas de presentaciones varias del cuarteto Pappo-Boff-Vitico-Michel, coloreadas por anécdotas varias en boca del Ruso Verea, Lalo Mir, Mundy Epifanio, Frank Blumetti y César Fuentes Rodríguez. Y la pantalla se los contará con el desayuno.

Cosa de locos: dos de los finalistas del concurso **Rockultura II** se llaman casi igual. Warnes y La Warnes competirán con La Tractores Banda, Alvarez y Bortges, La Guasón Band y El Viejo Contrabandista para alzarse con el trofeo final. Por otra parte, los mismos organizadores reabrirán esta noche la antigua sede de El Viejo Correo (sobre Díaz Vélez, frente al Parque Centenario), para realizar todos los jueves fiestas de música eminentemente caribeña.

• Se larga la temporada 1994, y será con un doble programa ideal para amantes del sonido duro. Tal como este suplemento adelantara oportunamente, el 17 de enero habrá milonga en el estadio de Vélez, con Robert Plant y Aerosmith, más algún numerito local que se confirmará luego. Si eres rocker y estás de vacaciones, haz lo que Herodes: te jodes.

• El Roxy planea un fin de año movidito, movidito. Mañana, las tablas se conmoverán con el escándalo de los Illya Kuryaki, programa que será completado el sábado con David Lebon. El próximo jueves será el turno de Pedro Aznar, y un día después se recibirá la visita del mismísimo Pappo Noel, con regalos previsiblemente bluseros. Y, en la noche de Año Nuevo, Los Indeseables (con un invitado ¿sorpresa?) harán mover a la muchachada para recibir como se debe los nuevos 365 días. Que sea con salud.

• Con un espectáculo en el que se anuncian "150 mil personas en escena", la revista **Madhouse** se propone despedir el año con **La madre de todas las fiestas**, en La Cruz (Viamonte 865). Los muchachos metaleros anuncian un show conjunto de Metallica, Guns N'Roses y los Ramones, pero si por esas cosas los pibes no pueden ir, tocarán A.N.I.M.A.L., Vibrión y Mil Perras. Por las dudas, vayan.

OS ALUMNOS empre SUPERAN A SUS MAESTROS”

naron de conocerlo en 1968, cuando fue invitado por los Rolling Stones para compartir su gira mundial. Cuando se le pregunta por la banda de Mick Jager y su apropiación de los ritmos negros, el dueño de la guitarra Lucille hace un gesto de admiración y contesta: “Siempre me enseñaron que los buenos alumnos terminan siendo mejores que sus maestros. Los Rolling Stones tuvieron talento y a eso le sumaron el haber sabido interpretar los sonidos de sus mayores, entonces fue como si sumaran dos talentos”. ¿Y U2?, viene enseguida la repregunta, teniendo en cuenta la participación de BB en una gira de los irlandeses y en la película **Rattle and Hum**. “Bueno, ellos entonces tuvieron tres talentos: el suyo, el de haber sabido tomar cosas de los bluseros negros y de los Rolling Stones.”

El auge del blues es más que evidente en todo el mundo, pero llama la atención que no sea demasiado popular entre la juventud negra de Estados Unidos, que se identifica más con el rap. BB King explica el motivo: “El blues tampoco era popular cuando yo era un joven negro. En aquella época, era visto como la música del diablo, y los padres muchas veces prohibían a sus hijos que se acercaran al blues. Preferían el jazz, porque pertenecía a las clases más altas. Emparentaban al blues con estar bebido, con ser pendenciero, con propasarse con las mujeres, etc. Yo y muchos otros amábamos esa música y además seguíamos en ella por rebeldía, porque anuestros mayores no les gustaba. Nosotros crecimos y ahora son los más jóvenes los que no quieren que les digamos qué es lo que tienen que escuchar. Y se repite la historia: se aferran al rap, que es el género que emparentan con estar drogado, borracho, en agresión constante. Y no es así. Hay cosas del rap que me gustan, salvo cuando sus letras hacen hincapié en la violencia y hablan mal de las mujeres. De todos modos, cada vez más jóvenes están conociendo el blues pero, más allá de eso, a la juventud hay que dejarla que encuentre por sí misma sus canales de expresión, porque los demás no les ofrecen muchos ámbitos en donde haya respuestas honestas”. El manager dice que la entrevista con el **No** terminó, pero BB King lo interrumpe con una sonrisa. “Aún no he finalizado: el blues ya no habla solamente de dolor, porque el viejo canto de los esclavos negros se universalizó y cada cual adapta los ritmos a su propia vivencia. Pero el sentimiento del blusero siempre es sincero, así sea negro o blanco y de cualquier lugar del mundo.”

Fernando D'Addario

LA NUEVA GENERACION SALUDA A SU REY

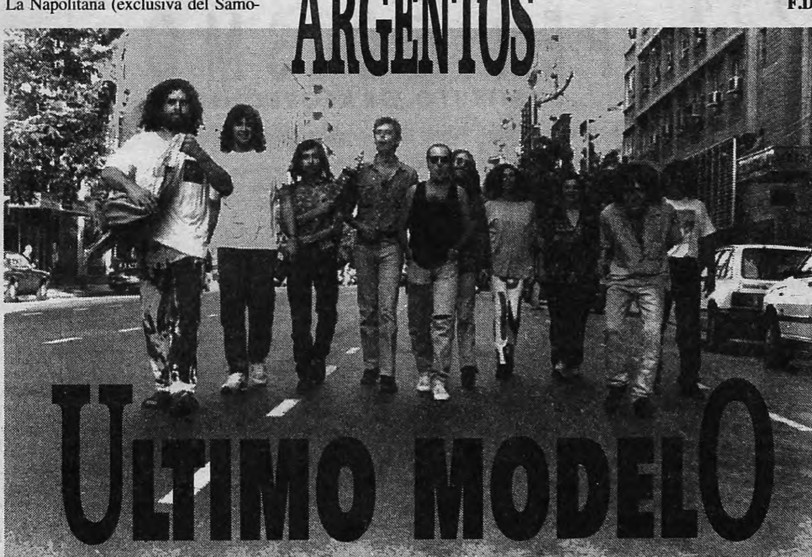
BLUSEROS ARGENTOS

Habrá sido la muerte de Stevie Ray Vaughan? ¿O la visita de Eric Clapton? ¿O tal vez la explosión espontánea de un espíritu tanguero que se reencarnó en el blues argento? Nadie lo sabe con certeza. Lo cierto es que el viejo género de los esclavos negros camina por una nueva vida, que lo despega de aquel halo de marginalidad sostenido por un puñado de nostálgicos irreductibles. Quizás en 1993 el blues haya alcanzado su pico en cuanto a popularidad, y los ejemplos al respecto abundan: BB King, en su cuarta visita a la Argentina redondeará este fin de semana una cifra superior a los 20 mil asistentes a lo largo de siete funciones en el Gran Rex, junto con Pappo, uno de sus nuevos ahijados artísticos. Otras glorias como Albert Collins, Buddy Guy, Koko Taylor, Taj Mahal y Robert Cray demostraron tener más poder de convocatoria que varios representantes de estilos más mimados por la promoción. En este caso, la excusa que sirvió como puntapié para esta producción fue el anuncio del festival blusero que, organizado por El Subsuelo, se realizará pasado mañana a partir de las 18.30 en Barracas, más precisamente en el predio (con capacidad para cinco mil personas) ubicado en la intersección de las calles Herrera y California, debajo de la autopista. Allí estarán Durazno de Gala (en la apertura), La Mississippi, Las Blacanblus, Yaria Brothers, El Cartel de Buenos Aires, La Petrolera, Blues Motel y Mario Molina en guitarra y Guillermo Cides en stick como músicos invitados. Por supuesto, hay muchas otras bandas que le rinden honores al género, desde la 6 en Punto, pasando por la Mizrahi, La Bolsa, King Size, La Napolitana (exclusiva del Samovar), Engranaje, Los Vieja, Los Melones Averiados, Nada (la nueva banda de Pajarito Zaguri y Alberto Abuelo), Demente Caracol y un larguísimo etcétera, que también –y con justicia– podría haber participado, pero la idea apuntó a concentrar a quienes, de algún modo y por una sobreexposición constante, hoy constituyen la segunda generación de bluseros argentos.

En la charla mantenida con el **No** en un bar del barrio de San Telmo se pudieron escuchar referencias de este tipo: “Lo de BB King mata, porque es un capo y cada vez que viene demuestra por qué es el rey del blues. Gracias a tipos como él nosotros nos metimos en esto y ahora ya no queremos salir”, dijo Miguel Botafogo, líder de Durazno de Gala, y de esa manera englobó los elogios disparados por todos sus colegas, de parabienes con la nueva visita del rey. El término “moda” aparece en la conversación espontáneamente. Daniel Yaria, guitarrista de Yaria Brothers, a su turno hace saber su descontento: “A mí no me gusta tocar para tipos que no la sienten, que hoy están con el blues y mañana con otra cosa”. Guillermo Ballanti, bajista de La Petrolera Boogie Band, le contesta: “No le tengas miedo a la moda, aprovechala...”. Y Mona Fraiman, de las Blacanblus, agrega: “Si conseguimos que esta música que sentimos nosotros le llegue cada vez a más gente, bienvenida sea la moda”. Yaria, convencido a medias, concluye su impresión al respecto con un “está bien, de última va a perdurar todo lo que no sea moda. Hace ocho años, nosotros hacíamos rhythm & blues y nadie nos daba bola. Dentro de ocho años va a pasar todo esto y nosotros vamos a seguir haciendo lo mismo”.

El reviente y la marginalidad acompañaron al blues durante mucho tiempo, pero ése no parece haber sido un escollo para la explosión del género. Según Frichi, cantante de El Cartel de Buenos Aires, “si es por el tema del reviente, sigue habiendo. La diferencia es que ahora es un reviente más profesional”; y Claudio Cannavo, bajista de La Mississippi, insiste en que “hubo un progreso evidente. Nosotros antes tocábamos con un sonido de mierda y ahora mejoramos, antes cargábamos nuestros propios equipos y ahora no. Si esto va acompañado por un crecimiento musical, no habrá un retroceso en cuanto al apoyo o a la infraestructura. Lo que ya tenemos es terreno ganado”. Adrián Herrera, guitarrista de Blues Motel, asiente y agrega: “Es importante que seamos humildes para valorar lo que conseguimos, porque nadie nos regaló nada”. Sorprende, asimismo, que no se hagan más seguido estos festivales. “Lo que pasa –explica Frichi– es que cada uno está haciendo la suya, no hay un movimiento de blues. Y tampoco tengo esperanzas de que algún día lo haya. Es todo medio selvático.” Sin embargo, ésta parece ser una primera piedra. Después, y ellos lo saben mejor que nadie, es cuestión de perseverancia.

F.D.



sólo pueden tomarla ellos, y sólo involucra a GNR”. Un homenaje a Pilatos, o sea.

• Este viernes y sábado, en el Museorrock, los Bersuit Vergarabat volverán a la calle para darle marcha a **Asquerosa alegría**, que logró despachar 10 mil copias casi sin difusión. En la oportunidad serán acompañados por la Tabaré Riverock Band, con quienes ya tocaron recientemente en Montevideo.

• Otra de homenajes: el fenecido John Cage tendrá su doble CD de tributo, con 21 temas interpretados por gentecita como Laurie Anderson, John Cale, Yoko Ono, Ryuichi Sakamoto, David Van Tieghem, The Kronos Quartet y el recientemente fallecido Frank Zappa. Las regalías serán destinadas a la asociación Gay Men's Health Crisis.

• Luego de cumplir con una minigira de presentaciones de su última placa, Manuel Wirzt viajará a Brasil –en enero– para comenzar a darle forma a los demos de su nuevo CD. Aprovechando el receso de su programa televisivo **No te quedes afuera**, el cantante registrará el nuevo material entre febrero y marzo, en la ciudad de Los Angeles.

• Atención, seguidores del punk vernáculo. Pilsen despedirá el año a lo grande, con un show en New Order (en la noche del 31 al 1º) donde estrenará la demorada película de Los Violadores en Obras –registrada en las presentaciones de **En vivo y ruidoso**–, en pantalla gigante y con sonido acorde. Por otra parte, en el show de Pil y sus muchachos estará presente Stuka, invitado a tocar “Represión”. Ya saben.

• Agárrense de las manos: se viene el debut cinematográfico de Lemmy. El cavernícola bajista y cantante de Motörhead será Adam Sandler en **Airheads**, film en el que una banda de rock con muy pocas pulgas decide tomar la estación de radio KPPX. Luego de las primeras tomas, Mr. Kilmister declaró que “estuve pensando en mi línea, y creo que está mal. ¡Yo nunca diría algo como eso!”. La línea en cuestión debe ser “¿Me permite este vals, señorita?”.

• En pocos días más, las históricas huestes del metal argento tendrán dos cajitas de video para solazarse largo y tendido. **Riff-La historia** (volúmenes I y II) contendrá escenas de presentaciones varias del cuarteto Pappo-Boff-Vitico-Michel, coloreadas por anécdotas varias en boca del Ruso Verea, Lalo Mir, Mundy Epifanio, Frank Blumetti y César Fuentes Rodríguez. Y la pantalla se los contará con el desayuno.

Cosa de locos: dos de los finalistas del concurso **Rockultura II** se llaman casi igual. Warnes y La Warnes competirán con La Tractores Banda, Alvarez y Bortges, La Guasón Band y El Viejo Contrabandista para alzarse con el trofeo final. Por otra parte, los mismos organizadores reabrirán esta noche la antigua sede de El Viejo Correo (sobre Díaz Vélez, frente al Parque Centenario), para realizar todos los jueves fiestas de música eminentemente caribeña.

• Se larga la temporada 1994, y será con un doble programa ideal para amantes del sonido duro. Tal como este suplemento adelantara oportunamente, el 17 de enero habrá milonga en el estadio de Vélez, con Robert Plant y Aerosmith, más algún numerito local que se confirmará luego. Si eres rocker y estás de vacaciones, haz lo que Herodes: te jodes.

• El Roxy planea un fin de año movidito, movidito. Mañana, las tablas se conmoverán con el escándalo de los Illya Kuryaki, programa que será completado el sábado con David Lebon. El próximo jueves será el turno de Pedro Aznar, y un día después se recibirá la visita del mismísimo Pappo Noel, con regalos previsiblemente bluseros. Y, en la noche de Año Nuevo, Los Indeseables (con un invitado ¿sorpresa?) harán mover a la muchachada para recibir como se debe los nuevos 365 días. Que sea con salud.

• Con un espectáculo en el que se anuncian “150 mil personas en escena”, la revista **Madhouse** se propone despedir el año con **La madre de todas las fiestas**, en La Cruz (Viamonte 865). Los muchachos metaleros anuncian un show conjunto de Metallica, Guns N'Roses y los Ramones, pero si por esas cosas los pibes no pueden ir, tocarán A.N.I.M.A.L., Vibrión y Mil Perras. Por las dudas, vayan.



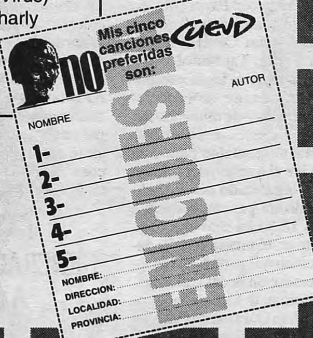
Todo tiene un final, todo termina. Señoras y señores: la encuesta llevada adelante por este suplemento y el programa televisivo "La Cueva", que cada jueves se emite por Telefé desde las 21, cierra sus puertas a los votos del público, que hasta el momento ha virtualmente inundado las urnas dispuestas en una y otra sede. Por lo tanto, para enterarse de los resultados habrá que esperar hasta la semana que viene. No sufran.

STUKA
La balsa (Los Gatos)
Suspensión (Invisible)
Represión (Los Violadores)
No way José (Illya Kuryaki)
Cuando cae la lluvia (El Río Sabe)

CELSA MEL GOWLAND
Cristálida (Pescado Rabioso)
El otro cambio (los que se fueron) (Litto Nebbia)
Amor descartable (Virus)
Los dinosaurios (Charly García)
La rubia tarada (Sumo)

GERMAN DAFFUNCHIO (Las Pelotas)
Cantata de puentes amarillos (L. A. Spinetta)
De nada sirve (Moris)
Dale gracias (Spinetta Jade)
Mejor no hablar de ciertas cosas (Sumo)
Eiti Leda (Seru Giran)

CLAUDIO GABIS
Avellaneda Blues (Manal)
Informe de un día (Manal)
El oso (Moris)
Muchacha (Ojos de papel) (Almendra)
Blues local (Pappo)



EL SUEÑO

Entrevista con Smashing Pumpkins, la revelación noise en la cuna del blues

Desde que **Nevermind** comenzó a sonar en todas las disquerías, radios y cabezas, cada banda nueva con tendencia a meter cierto ruido corrió una suerte similar: en cualquier revista especializada podía leerse su nombre junto al titular "Los nuevos Nirvana", a veces acompañado por un signo de interrogación. Lo mismo, obviamente, sucedió con **Smashing Pumpkins**, extraño cuarteto oriundo de Chicago que logró cierta atención con **Gish** (editado en 1991 por el sello independiente Caroline), pero que pegó fuerte con **Siamese dream**, el disco lanzado aquí recientemente por Virgin.

Lo de "extraño" tiene que ver con su procedencia, ya que se trata de una escena fuertemente arraigada al blues que hoy vive una renovación a través de bandas como SP o Urge Overkill. Y también por su composición: un líder con cara de niño, pero algo tiránico (Billy Corgan, cantante, guitarrista y compositor), un japonés platinado (James Iha, guitarrista y coautor de algunos temas), una chica casi albina (D'Arcy, bajista) y un baterista de rasgos indios (Jimmy Chamberlin). Precisamente es este último quien, en comunicación telefónica con el **No**, define que "el final de los 80 y el comienzo de los 90 fueron muy de volver a lo básico, a las fuentes. No creo que haya muchos teclados en el futuro, pero aun si los hay no importa. Creo que la gente ahora piensa de manera diferente, se guía por lo que tiene en su cabeza y lo que le gusta. Y creo que ésa es la principal razón por la que esta banda tiene éxito ahora, porque lo que nos mueve es hacer realmente aquello que nos gusta, y no guiarnos por sabores o modas, como se hacía con la música de los 80, en la última etapa del punk rock o la new wave".

La referencia a los teclados subraya un dato esencial: **Siamese dream** es un disco donde las guitarras se llevan la mejor parte, indudable característica del rock norteamericano de los '90. Para redondear el concepto, debe decirse que el debut de los SP para un sello grande merece suma atención. A través de brillanteces como "Geek USA" –una auténtica pared de seis cuerdas–, "Silverfuck" o el potente "Cherub rock", a caballo de climáticas canciones como "Mayonaise", "Disarm" o los violines y cellos de "Spaceboy", el cuarteto logra atrapar al oyente, lo convence.

Chamberlin asegura que "no es mú-





AGENDA

JUEVES 16

- **Sueter** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Ricky Martin** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Hubert Sulin**, con **Villanueva, Los Kansas City** y **Fandango** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Richard Arena** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **La Mariano Tito Big Band** en La Grieta, Monroe al 4100. A las 24.
- **La Morgue, Chicanos, Acostumbrados al Dolor, Arma Negra, Bélika** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 21.
- **Inauguración del salón comedor** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **Black Amaya** y sus amigos en FM Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 23.
- **Babilonia ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30.
- **Fiesta brasilera** en la reapertura del Viejo Correo de Parque Centenario, Díaz Velez al 4800. A las 24.
- **Mama T.V.** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 22.

VIERNES 17

- **Charly García y Los Indeseables** en el estadio de Ferrocarril Oeste, Avellaneda al 1000. A las 22.
- **B.B.King** con **Pappo** como invitado en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Ricky Martin** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **Man Ray** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 23.
- **Las Pelotas** en la fiesta del Condon Clú en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 0.30.
- **Hubert Sulin**, con **Villanueva, Los Kansas City** y **King Size** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Fabiana Cantilo** en el Coliseo de Lomas de Zamora.
- **Ratones Paranoicos** en General Pico. A las 24.
- **Bersuit Vergarabat** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
- **Los Twist** en el Shopping Sur, Pavón y estación Avellaneda. A las 22, gratis.
- **Manuel Wirzt** en el Polideportivo de La Plata.
- **Rata Blanca** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
- **Schanzenbach** en Hendrix de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
- **Martes Menta** y **Peligrosos Gorriones** en La Entrada de Florentino Ameghino. A las 21.
- **Zona Púrpura** en el Arpegios, Cochabamba al 400.
- **La Guardia del Fuego** y **La Vanguardia** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Demente Caracol** en Liber/arte, Corrientes al 1500.
- **Gatos Sucios** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Zero**, **Tiempo Perdido** y **Restos de Vida** en Starker, avenida San Martín al 1600, Vicente López. A las 24.
- **Chivo Borraro** en Oliverio, Paraná al 300.







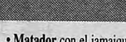
DE LOS SIAMESES

sica sólo para gente joven, sino algo con lo que cualquiera puede relacionarse, porque tiene un sólido background, tiene que ver con la vida real, no es sobre sexo entre adolescentes o sobre la primera novia que te rompió el corazón. Son cosas que le pasan a la gente en toda su vida, situaciones emocionales. Eso hace que nuestra audiencia se diversifique. No es una música específica, tiene que ver con cosas que pasan día a día en la vida de mucha gente diferente, a cualquiera, de cualquier edad". Eso hace que la banda vea un auditorio compuesto por jóvenes y sus padres, un panorama más bien atípico para lo que podría suponerse en una banda "ruidosa".

En estos momentos, los Pumpkins se encuentran en una gira que lleva más de cuatro meses, algo que suele ser una prueba de fuego para una banda nueva. "Nos preocupamos por hacer que las cosas sigan siendo interesantes. La vida en la ruta puede ser aburrida, pero uno puede hacerla excitante, viendo a la banda, las cosas que suceden dentro de ella." Mientras el grupo comienza a aparecer en todos los medios especializados, el baterista prefiere tomar los placeres del trabajo específicamente musical, tanto en vivo como en estudio. "Creo que ambas caras son fuertes. Me gusta estar en el estudio, ser capaz de crear, pero también amo tocar en vivo, me divierte mucho, me excitan las cosas extrañas que se generan en la gente cuando tocás. No puedo decir qué me gusta más, son formas diferentes de excitación."

En cuanto al trabajo de estudio, Chamberlin asegura que no vivieron una presión especial por estar grabando para una compañía grande. "No nos preocupamos por lo que estaba pensando la compañía discográfica. Nos sentimos mucho más perfeccionistas en el estudio, pusimos un montón de presión en nosotros mismos, más de lo que podría poner un sello u otra gente." El resultado está a la vista, y al oído: el sueño de los siamesesresulta más que atractivo, un viajecito que no necesita conexiones con Nirvana. Después de todo, las identificaciones no tienen por qué ser obligatorias.

Eduardo Fabregat





- **Fase Uno, Cadáver Exquisito, Codex** y **Los Cenobitas** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- **Mojón 210** en la ciudad de San Lorenzo, provincia de Santa Fe. A las 0.
- **Hermes** y **Expreso Amarillo** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Bernardo Baraj-Juan Barrueco** en Tribulato 360, San Miguel. A las 22.• **The Final Grulla** en Bukaro, 37 entre 22 y 23, La Plata.
- **Die Brücke, El Martirio, Sahumerio** y **Beatiful Losers** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores.
- **Volpini Band** en El Callejón de los Deseos, Huamahuaca al 3700. A las 0.30.
- **Los Dados Vuelta** y **Delta de Venus** en Bar-Do-Bar, Cabrera al 3000. A las 24.
- **Fe No Fe** y **Tecno A** en Crix, Jujuy 1130. A las 23.30.
- **Lady Godiva, Imoriarti** y **Los Vagabundos** en el Círculo de los Señores de la Tarde, Oro al 1800. A las 0.30.
- **Los Telépatas** y **Guardando Silencio** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
- **Viejas Locas, Pecado Mortal** y **Piececitos** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **Fiesta del Castor** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **A.N.I.M.A.L.** y **Mil Perras** en La Cruz, Viamonte al 900. A las 24.
- **La Organización del Fantasma** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 23.
- **Festival de música alternativa** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 24.
- **Babilonia ríe, Museo de Arte Cómico** (a las 23.30) y **Fiesta de FM La Tribu y Cine Ojo** (a las 24) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.

SABADO 18

- **B.B.King** con **Pappo** como invitado en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Divididos** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 22.
- **Ricky Martin** en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.
- **La Mississippi Blues Band, Las Blacanblus, Yaria Brothers, El Cartel de Bs.As., La Petrolera, Blues Motel** y **Durazno de Gala** en el **Barracas Blues** en Herrera y California, debajo de la autopista.
- **Ratones Paranoicos** en el Polideportivo de Wilde.
- **Fabiana Cantilo** en el Auditorio San Isidro, Libertador al 16.000. A las 22.
- **Los Fabulosos Cadillacs** en Punta Brown de Rosario.
- **Manuel Wirzt** en el estadio Echagüe de Paraná, Entre Ríos.
- **Miguel Mateos** en L'Etoile de San Carlos Centro, Santa Fe.
- **Bersuit Vergarabat** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
- **Hubert Sulin**, con **Villanueva, Los Kansas City** y **La Napolitana** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Martes Menta** y **Tía Newton** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.30.
- **Los Brujos** con **Juana la Loca** como invitados, en Rosario.
- **Caín-Caín** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.
- **Schanzenbach** y **Oktubre** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Lethal** y **Anti Nasti** en New Order, Cabildo al 4600.
- **Waterloo, Bajo Presión** y **Los Tickets** en Starker, Av. San Martín 1681, Florida. A las 24.
- **Oktubre** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- **Fica Maluco** y **Morituri Te Salutant** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Los Melones Averiados** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 0.30
- **El Lado Salvaje, El Pesa Nervios, Nietos de Noche, La Unión de los Caen** y **Las Ultimas Flores** en el Club Quilmes de Bahía Blanca. A las 22.
- **Los Primitivos** en 4.40, Libertador y Corrientes, Olivos. A las 24.
- **Los Tipos** y **El Zonda** en 2 Fundación, Serrano y Honduras. A las 24.
- **Los Macocos** hacen **Guiso de Macocos** en El Circo, Serrano al 200. A las 22.30.
- **Big Sur** en Liber/arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Pepe Albano y el Reviente, Los Intrépidos Secuaces del Dr. Amor** y **Callejón** en Pavón y Castro Barros, Lanús Oeste. A las 24, gratis.
- **La Mizrahi Blues Band** en Hendrix del paseo La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
- **María Pecadora** en Lipsy, Avenida de los Incas al 4300. A la 1.30.
- **La Paz Blues Band** y **La Fragua** en Barciño de Mar del Plata. A las 23.
- **Ego** en el Parakultural, México al 200. A la 1.
- **Touch** en La Grieta, Monroe al 4100. A la 1.30.
- **La Casa Tomada, Capitán Condon, Kaizer** y **El Resplandor** en La Vieja Casona, Fray Cayetano al 400, Flores. A las 23.
- **El Santo** y **Grito Joven Concert** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23 y a las 2.
- **Los 40 Principales, Inocentes Por Ahora** y **Mocarro** en El Hoyo, México al 300. A las 24.
- **10.000 Toneladas, Los Snobs, Misery, Molotov, Krash, Exceso** y **Logística** en el ciclo **Rock al futuro** del teatro Esmeralda, Esmeralda al 400. A las 20.
- **Los Calzones Rotos** en París Disco de Lomas de Zamora. A las 3.
- **A.N.I.M.A.L., E.D.O.** y **Extremo Opuesto** en el Colegio Manuel Dorrego de Morón, Rivadavia y Casullo.
- **Calentito los Champiñones** e **Iguana Lovers** en Viva la Pepa de Hurlingham. A la 1.
- **Matador** con el jamaiquino **Shaggy Dread** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, S. Ortiz y Costa Rica.
- **D'Roche** y **Resonare Sibris** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A las 24.
- **La Fiesta de Jorge** en El Codo, Guardia Vieja al 4000.
- **Camafeo** en Vías, Trelles y Añasco, La Paternal.
- **Acostumbrados al Dolor, Rockwell-C, Lágrimas de Sangre** y **Los Faveleros** en La Yunta Pub, Chile al 400.
- **Lagos-González-Lapouble** en El Mesón, Caseros al 1700. A las 20, gratis. **Jaime Torres**, a las 22.30.
- **Reunión del Honky Tonk Club**, Fan Club de los Rolling Stones en Open Loft, Elcano al 400. A las 16.

DOMINGO 19

- **B.B.King** con **Pappo** como invitado en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- Divididos, en Obras, Libertador 7500. A las 21.30.
- **Manuel Wirzt** en anfiteatro municipal de Posadas, Misiones.
- **Hubert Sulin**, con **Villanueva** y **Los Kansas City** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.
- **Vilma Palma e Vampiros** en Arrecifes, provincia de Buenos Aires.
- **Casual Danza** en La Vereda del Sol, Libertador al 3400, Olivos. A las 21.
- **Los Vieja** en 4.40 Pub, Av. del Libertador y Corrientes, Puerto de Olivos. A las 21, gratis.
- **Bon Appetit** (performance teatral) en Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 20.30.
- **Calentito los Champiñones, Los Ultimos Peces, Iguana Lovers** en la plaza de San Miguel. A las 18.
- **Reino Sangriento, Corazón Indio, Lucidez Arruinada** en New Order, Cabildo al 4600. A las 20.
- **A.N.I.M.A.L.**, con **Massacre** y **Cerebros Vacíos** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. Gratis.
- **Luis Salinas** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **Los Fugitivos, Los Rupertos** en La Yunta, Chile al 400. A las 21.
- **Babilonia ríe, Museo de Arte Cómico** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30.

LUNES 20

- **B.B.King** con **Pappo** como invitado en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.



CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

31/MACCA & JOJO. En abril de 1990, cuatro asteroides recién descubiertos por astrónomos beatlemaníacos fueron bautizados como John, Paul, George y Ringo. Así es: el sueño no ha terminado y –mientras todo parece ocurrir en otra parte, en las inmediaciones del Abasto– un Jojo alucinado por su próximo encuentro con Macca camina bajo la luz protectora de los asteroides antes mencionados. Es viernes por la noche ahora y la ciudad rebosa de... de... de argentinos que insisten con eso de "a mí me gusta Lennon", como si los milagros –los verdaderos milagros– fueran una torta de miel capaz de ser fraccionadas. Son los mismos argentinos que no saben que es Paul -y no John– quien canta en "Helter Skelter" y que es John -y no Paul– el autor de la almibarada "Good Night" que cierra el *White Album*, aún hoy el disco más moderno de toda la historia. Son los mismos... los mismos argentinos que al día siguiente deberán conformarse y padecer las espaldas del... del... del novelista y monarca absoluto del furcio emotivo Juan Alberto Badía insistiendo –una vez más– en aquello de que él tiene algo que ver con todo el asunto. Y, señor juez, presento a la consideración del jurado esta prueba condenatoria: *El día que John Lennon vino a la Argentina*, libro escrito por alguien que se muestra desde hace un tiempo como una suerte de quinto beatle y –a las páginas del libro en cuestión me remito– no es más que un segundo Mark David Chapman. Jojo recuerda haberlo leído. Jojo quisiera no recordar haberlo leído.

Ahora, abajo, sobre el césped, Jojo comprende que todo el movimiento que necesita está en su hombro, que ciertas canciones tienen la resistencia de diamantes y que las melodías de un cuarteto conocido como The Beatles escapan a todo fenómeno nostálgico o reverdecimiento sixties para demostrar –más allá del láser y lo compacto– que en algún lugar del año 3000 no faltará aquel a quien se le quebrará la voz en el final de "Hey Jude".

Que haya más gente interesada –y que esta gente represente a varias generaciones de un país llamado Argentina, un país siempre más interesado en el consumo del *ahora* antes que la reflexión del *siempre*– en ver a Paul McCartney antes que a Madonna o a Michael Jackson no significa más que la demostración cabal de que hay una fina línea separando al talento del genio, y que ese puñado de canciones compuestas por cuatro personas hace tiempo que abandonaron su condición de partitura o sonido para convertirse en parte imborrable del inconsciente colectivo. Para ubicarse en ese inexpugnable rincón del cerebro de todos que sigue creyendo –contra viento, marea, peste, guerra, hambre y lo que venga– que todo lo que necesitas es amor y que el amor no puede comprarse. Get back, Jojo! *(Continuará.)*

RAYOS DE RAYITOS. Agotados los bonus-tracks de la *Paul McCartney Collection*, aquí llega este souvenir elegante, graciosa revisitación en la cubierta, vano intento –pero mejor que nada es– de atrapar la emoción que desbordó un estadio algunos días atrás, *Paul is Live* es todo eso y también algo más que se impone como imprescindible a partir de la dureza psicodélica de "Paperback Writer", canción que en su momento fue señalada como el principio del final de Los Beatles por haber sido el primer single que no alcanzara la pole-position. Se equivocaron, claro. Apenas era junio del 1966 y lo que ocurría era –simplemente– que los chicos que decían creer en el ayer estaban en realidad demasiado adelantados a su época.

Rodrigo Fresán

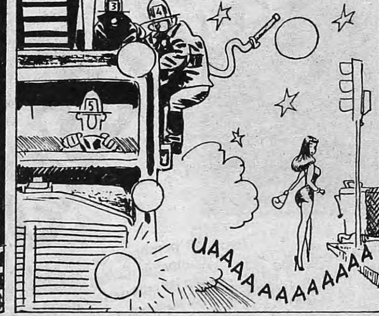
CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet









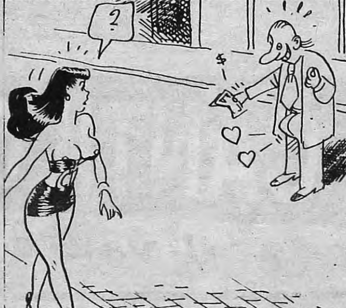














CLASIGRATIS

VENDO

- Saxo alto Yamaha Yas-23. Excelente estado. Federico, 854-2396.
- Wah-wah Cry Baby, U$S 90. 322-1709.
- Dos micrófonos doble bobina, un Di Marzio Al Di Meola neck junto a un Seymour Duncan Bridge, el set calibrado $ 120. Pedal de distorsión RAT II nuevo $ 70. Gustavo, 432-0733.
- Potencia Alpha II, 135 watts por canal, ideal monitoreo. DAT Sony portátil, estuche y transformador. 775-5450.
- Videocámara Canon E-63 video 8 control remoto. Kit completo. Muy grosa. U$S 1000. 822-9470.

BUSCO

- Se encuentra abierta la inscripción para la segunda edición del concurso MUSEOROCK GRABANDO, para bandas inéditas. Concurrir demo en mano a Pje. San Lorenzo 356, de martes a viernes de 14 a 17, cierra el 30/12. El ganador se hará acreedor de 80 hs. de grabación.
- Cantante onda Jane's Addiction, Chili Peppers, Sonic Youth. Bajista y cantante onda Ramones, Misfits. 638-1407/651-5095.
- Baterista, bajista y tecladista para música dark (Nick Cave, Velvet, The Cure). Sergio, 572-7366 / Diego, 795-5643.
- Bandas para tocar en Remember. Pasar por Corrientes 1983 de lunes a jueves de 20 a 23.
- Buscamos bandas para shows en vivo, mes de enero en La Vieja Casona. 874340.
- Baterista y tecladista onda Stones, Black Crowes, Faces. Gustavo, 2439611 (de noche).

CLASIMUSICA

- Batería, iniciación, técnica, grooves, lectura, clases indiv. en y a dom. Gustavo Caserta, 756-1616.
- Bajo, teoría, lectura, digitación, slapping, damping, walking, improv., métodos americanos. Marcelo Verrie, 790-1620.
- Saxo, clases indiv., técnica, lectura, improv., jazz, rock, blues, proveo instrumento. 753-1408.
- Guitarra onda S.R. Vaughan, Hendrix. Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa).
- Bajo, aprendé a tocar haciendo música, entrenamiento técnico, trabajos con máquina y de ensamble, audio, música, iniciación al contrabajo. Daniel Insusarry, 802-1706.
- Bajo con Machi (Invisible, Pappo's Blues) 88-4798.
- Clases indiv. de bajo eléctrico, proveo instrumento, materiales y grabaciones. Marcelo Ugarteche, 566-9094.
- Canto, piano, enseñanza técnica y expresiva en todos los estilos. Acompaño cantantes, grabo pistas. Carlos, 26-7709.
- Clases de armónica con Bruja Suárez. 777-1352.
- Guitarra con Rubén Goldín. 773-2616.
- Grabaciones profesionales en 8 canales, atendido por músico, equipado a full, instrumentos sin cargo. J. F. Seguí 4772 8° C, Palermo, 775-5450.
- PC, Sequencer, composición y programación. Llamar al 26-2557.

VARIOS

- Ritmos afroamericanos. Clases. Espectáculos. Aguirre 852, depto. C.
- Grabo conciertos inéditos del cubano Carlos Varela; además, último trabajo de Silvio. Laura o Daniel, 791-6945.
- Videofilmaciones, clips, recitales, animación, M9000, MX 50. 381-4745 Y 804-1276.
- Copias a máquina electrónica, trabajos urgentes, sin límite de páginas. 583-3653/823-7053.
- Gimnasia modeladora, correctora, postural, localizada, clases particulares en y a domicilio. 753-1408/768-3577.
- Tipeo trabajos en PC, Wordstar, Lotus, QPro, Windows. Mauricio, 282195/349-7609.
- Gabinetes orientación vocacional, psicodiagnósticos, grupos de estudios. Prof. Lic. Raquel, psicóloga. 656-8249.
- El Foto Club Argentino informa que ha abierto la inscripción para los cursos básicos intensivos de fotografía en enero y febrero. Tendrán un mes de duración y se dictarán de lunes a jueves de 19.30 a 21.30. El curso comprende técnica de toma en 35 mm y práctica de laboratorio. Informes en Montevideo 1012, 2° piso, dto. D, 42-2017 (de lunes a viernes de 11 a 20.30).
- Francés, clases de apoyo, previas, libres, diciembre, marzo, exclusivamente secundarios. 823-7161.
- Talleres de Danzaterapia en el Estudio Margarita Bali. Para ambos sexos y en todas las edades, indiv. o grupal. 654-1962.